

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego

### klasa czwarta TECHNIKUM

**Nazwa programu** - Teresa Kosyra – Cieślak „Przeszłość i dziś. Program nauczania języka polskiego w czteroletnim liceum ogólnokształcącym i pięcioletnim technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony”

**Podręcznik** – Jacek Kopciński „Przeszłość i dziś. Literatura – język – kultura. Klasa 3 cz.2”

#### Cele oceniania osiągnięć uczniów na lekcjach języka polskiego

Celem oceniania jest gromadzenie informacji na temat postępów ucznia w zakresie:

- znajomości dziedzictwa literackiego i kulturowego,
- rozumienia tradycji narodowej i europejskiej oraz rozpoznawania jej obecności we współczesnej literaturze,
- interpretacji tekstów kultury w różnych kontekstach,
- rozpoznawania i hierarchizowania wartości w omawianych dziełach literatury,
- orientacji w zjawiskach artystycznych we współczesnej kulturze i ich wartościowania,
- tworzenia wypowiedzi własnych w mowie i piśmie o logicznej kompozycji z zachowaniem poprawności stylistycznej, językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej,
- znajomości zagadnień z nauki o języku przedstawionych w podstawie programowej.

#### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

##### W zakresie znajomości dziedzictwa literackiego i kulturowego oraz interpretacji tekstów kultury

POZIOM PODSTAWOWY		POZIOM PONADPODSTAWOWY		
		Jak na poziomie podstawowym, a ponadto <b>uczeń:</b>		
dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
• czyta ze zrozumieniem (tzn. rozumie znaczenia słów, związków frazeologicznych, zdań, fragmentów na poziomie dosłownym i przenośnym, • swoimi słowami opowiada (streszcza, parafrazuje) czytany utwór;	• czyta ze zrozumieniem (tzn. rozumie znaczenia słów, związków frazeologicznych, zdań, fragmentów na poziomie dosłownym i przenośnym, symbolicznym lub parabolicznym);	• podejmuje samodzielna interpretacje utworu literackiego na podstawie jego analizy; • rozpoznaje znaki tradycji (klasycystycznej, sentymentalnej, rokokowej,	• samodzielnie interpretuje czytane wiersze, odwołując się zarówno do ich treści, jak i poetyki; • interpretuje wiersz, sytuując go w różnych kontekstach (np.	• interpretuje wiersze współczesne w kontekście tradycji oświeceniowej i romantycznej, wskazuje funkcje (ideowa i kompozycyjna) aluzji

<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę, wątki i motywy; wskazuje główne wydarzenia i bohaterów;</li> <li>• zna i z pomocą nauczyciela wskazuje gatunek, kompozycje utworu, środki stylistyczne – próbuje wskazać ich funkcje;</li> <li>• wskazuje w utworach literackich stylizacje</li> <li>• wykorzystuje konteksty ( historyczne, historycznoliterackie) do interpretacji utworu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega obecność toposów,</li> <li>- dostrzega w utworze najważniejsze wartości charakterystyczne dla epoki, w której powstał;</li> <li>• nazywa wartości i postawy obecne w utworze;</li> <li>• podejmuje próbę odczytania obrazu, rzeźby, dzieła architektury – w kontekście epoki, z której pochodzą;</li> <li>• rozpoznaje samodzielnie lub z pomocą nauczyciela charakterystyczne dla danej epoki cechy języka i stylu czytanych utworów;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje hipotezy przy pomocy nauczyciela i uzasadnia je na podstawie analizy;</li> <li>• wskazuje w utworach literackich stylizacje i określa jej funkcje;</li> <li>• wykorzystuje konteksty ( historyczne, filozoficzne, historycznoliterackie) do interpretacji utworu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega obecność toposów, rozpoznaje aluzje, znaki i symbole kulturowe;</li> <li>• czyta utwory literackie i teksty publicystyczne ze zrozumieniem ich przesłania;</li> <li>• porównuje utwory literackie i dzieła innych sztuk;</li> </ul> </li> </ul>	romantycznej.; <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wartości stylistyczne środków językowych (zwłaszcza słownikowych, słowotwórczych i frazeologicznych)występujących w utworze;</li> <li>• przedstawia uniwersalny sens motywów wykorzystywanych przez poetów współczesnych;</li> <li>• dostrzega dialogowość kultury;</li> </ul>	historycznym, kulturowym, literackim); <ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje samodzielnej odpowiedzi na pytanie, dlaczego twórcy różnych epok sięgają do postaci i motywów wcześniejszych epok;</li> <li>• określa funkcje występujących w dziele tematów, toposów, motywów;</li> <li>• na podstawie czytanych utworów określa funkcje toposów w kulturze;</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki reprezentujące różne style i konwencje;</li> </ul>	literackiej i znaku kulturowego <ul style="list-style-type: none"> <li>•dostrzega strukturę artystyczną dzieła; podejmuje rozważania na temat tradycji i dziedzictwa oraz ich roli w kształtowaniu się tożsamości narodu;</li> </ul>
<b>W zakresie czytania tekstu popularnonaukowego, publicystycznego, naukowego</b>				
<b>POZIOM PODSTAWOWY</b>		<b>POZIOM PONADPODSTAWOWY</b>		
		Jak na poziomie podstawowym, a ponadto <b>uczeń:</b>		
<b>dopuszczający</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dobry</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem, tzn. rozumie znaczenia słów, zdań, akapitów, całości;</li> <li>• wyodrębnia tezę (główna myśl) całego tekstu lub jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zasadę kompozycyjną tekstu;</li> <li>• określa główna funkcje tekstu;</li> <li>• rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zasadę kompozycyjną tekstu i określa jej funkcje;</li> <li>• znajduje w tekście potrzebne informacje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różne funkcje tekstu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, jaki jest związek języka i stylu tekstu z jego funkcją;</li> </ul>

<p>fragmentu (np. akapitu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wykorzystane (przywołane) w tekście argumenty;</li> <li>• określa nadawcę i adresata tekstu; • nazywa najważniejsze środki językowe występujące w teście</li> <li>• określa cechy gatunkowe tekstu (np. eseju, recenzji, reportażu);</li> <li>• odróżnia występujące w tekście informacje od opinii;</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą;</li> </ul>	<p>charakterystyczne cechy języka i stylu tekstu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa najważniejsze środki językowe występujące w teście i próbuje określić ich funkcje;</li> <li>• znajduje w tekście potrzebne informacje, odtwarza je i przetwarza (porządkuje);</li> </ul>	<p>odtwarza je i przetwarza (porządkuje, wykorzystuje do rozwiązania problemu, wskazuje przyczyny i skutki);</p>		
<b>W zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych</b>				
<b>POZIOM PODSTAWOWY</b>		<b>POZIOM PONADPODSTAWOWY</b>		
		Jak na poziomie podstawowym, a ponadto <b>uczeń:</b>		
<b>dopuszczający</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dobry</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności;</li> <li>• popełnia błędy językowe i ortograficzne;</li> <li>• przestrzega zasad spójności tekstu i poprawnej kompozycji; -stosuje podstawowe terminy z historii literatury, poetyki, teorii literatury i nauki o języku;</li> <li>• wykazuje się podstawową wiedzą o omawianych utworach, tekstach, gatunkach literackich, zjawiskach kulturowych i kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze dłuższy tekst, przestrzegając podstawowych zasad organizacji poznanych form wypowiedzi, a zwłaszcza: rozprawki, recenzji, referatu, interpretacji utworu literackiego lub jego fragmentu, sprawozdania; -samodzielnie sporządza przejrzyste notatki z lekcji i pracy własnej;</li> <li>• dostosowuje formę do tematu wypowiedzi; -podejmuje próbę hierarchizacji argumentów, formułuje hipotezy i wnioski; -stosuje podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje własną wypowiedz zgodnie z cechami gatunku i zamierzona funkcja tekstu;</li> <li>• pisze prace na wskazany temat, poprawnym językiem literackim, w formie dostosowanej do tematu, o wyrazistym zamyśle kompozycyjnym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze prace na temat poznanych utworów literackich, uwzględniając konteksty kulturowe i filozoficzne oraz powiązania literackie;</li> <li>• podejmuje próbę napisania eseju,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• *formułuje własne hipotezy interpretacyjne, poprawnie dobiera argumenty, stosuje pogłębioną analizę przytaczanych tekstów kultury umieszczając je w odpowiednich kontekstach; hierarchizuje argumenty, formułuje hipotezy i wnioski;</li> <li>• podejmuje próbę napisania eseju, interpretacji porównawczej;</li> </ul>

	terminy z historii literatury, poetyki, teorii literatury i nauki o języku • opracowuje redakcyjnie tekst (wprowadza celową kolejność podawania informacji, zachowuje procedurę pisania pracy na temat literatury i kultury: gromadzi i selekcjonuje materiał, • formułuje i uzasadnia opinie			
<b>W zakresie wypowiedzi ustnych:</b>				
<b>POZIOM PODSTAWOWY</b>		<b>POZIOM PONADPODSTAWOWY</b>		
		Jak na poziomie podstawowym, a ponadto <b>uczeń:</b>		
<b>dopuszczający</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dobry</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>celujący</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje kilkuzdaniową wypowiedź na wskazany temat – utrzymana we właściwym stylu;</li> <li>• w wypowiedzi używa języka dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej, tworzy wypowiedź zawierającą błędy językowe;</li> <li>• próbuje wypowiadać swoje oceny i opinie np. na temat etycznej strony wyborów, przed jakimi stoją bohaterowie utworu, lub wartości i atrakcyjności czytanych dzieł;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dialogu, dyskusji, debacie klasowej, próbuje bronić swojego stanowiska;</li> <li>• z reguły poprawnie buduje argumenty;</li> <li>• właściwie komponuje wystąpienie i stosuje podstawowe zasady retoryczne;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ujmuje swoje sądy i przemyślenia w formę dłuższej, uporządkowanej wypowiedzi;</li> <li>• stosuje w wypowiedziach elementy retoryki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź poprawną pod względem merytorycznym i językowym;</li> <li>• wypowiada się na temat literatury i sztuki poznawanych epok w sposób komunikatywny, jasny, i płynny, używając niektórych terminów i pojęć specjalistycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pogłębioną analizą dzieł literackich wykorzystując je w formie argumentów;</li> </ul>

**Kryteria oceniania są zgodne ze Statutem Szkoły. Ocena roczna jest wystawiana przez nauczyciela.**

